МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РФ
ЕКАТЕРИНБУРГСКИЙ ИНСТИТУТ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ (ФИЛИАЛ)
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ
ЕКАТЕРИНБУРГСКИЙ КОЛЛЕДЖ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Е.И. Соснова

Методическое пособие по самостоятельной работе
студентов по курсу

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

по специальностям физическая культура и адаптивная физическая культура

Екатеринбург
2021

Методическое пособие для студентов по курсу «Культурология» по специальностям «физическая культура» и «адаптивная физическая культура» / Авт.-сост.: Е.И. Соснова. – Екатеринбургский институт физической культуры (филиал) Уральского гос. Ун-та физической культуры. Екатеринбургский колледж физической культуры. Екатеринбург, 2021. – 17с.

Предназначается студентам специальности – физическая культура и специальности адаптивная физическая культура.

Рассмотрено и утверждено на заседании кафедры гуманитарных и социально-экономических дисциплин Екатеринбургского института физической культуры (филиал) ФГБОУ ВО УралГУФК (протокол заседания кафедры от 26.05. 2021 № 9)

Зав. кафедрой ГСЭД _____ / Симонова А.К. /
наименование кафедры подпись ФИО

© Екатеринбургский
институт физической культуры (филиал)
Уральского государственного университета
физической культуры,
Екатеринбургский колледж физической культуры,
2021

ВВЕДЕНИЕ

Учебный курс «Культурология» предполагает изучение студентам теорий и концепций культурологии, становление и формирование культурологического знания, культуру модерна и постмодерна и место России в мировой культуре.

Культурология функционирует в структурном синтезе систематики гуманитарных и социально-экономических дисциплин (в частности философия, социология, политология), диалектически взаимосвязанных внутри и междисциплинарной матрицей.

В настоящее время меняются требования к профессиональной подготовке кадров по физической культуре и спорту, которые в процессе обучения должны усвоить не только историю мировой культуры, но и выработать в себе культуру мышления, в межкультурных коммуникациях овладеть элементами высокой культуры общения и поведения.

Культурология – обязательный предмет изучения во всех вузах России, основной целью которого является помочь подготовить высокообразованного культурного специалиста. Многие социальные изменения опосредуются культуросозидающей деятельностью: трансформацией системы ценностей и их переоценкой, изменением мировоззренческих ориентиров, выработкой новых духовных практик, перестройкой мировидения и менталитета. Российское общество в современных условиях в буквальном смысле дегуманизировалось. Причиной тому является не до конца продуманные реформы, придуманные в академических кабинетах, которые далеки от чаяний народа. Восстановлению духовности и нравственности человека общества способствует не в меньшей мере понимание и осознание ценностей культуры. Следовательно, изучение общеобразовательной дисциплины «Культурология» необходимо и оправдано.

Целью курса является ознакомление студентов с культурологическими идеями, теориями и концепциями как в историко-типологическом срезе мировой культуры, так и в культурологическом осмыслении постмодернистического состояния цивилизации и культуры. Особо обратить внимание на динамику современной России, поскольку на переломном пути ее развития рушатся традиционные устои, духовные ценности прошлых поколений. Естественно все это негативно сказывается на человеческих судьбах, когда кардинально переоцениваются все ценности жизни. Необходимо расширить и углубить знания студентов по истории и теории культуры, систематизировать их в русле научной и культурной картин мира в соответствии с новыми методологическими подходами и интерпретационными инновациями.

Студенты должны усвоить парадигму: ведущую роль в эволюции социума играют социальные системы информационного уровня, а последнее в широком смысле и есть культуры.

Задачи курса:

- ознакомить студентов с возникновением и формированием культурологии как науки о культуре и ее современного состояния;

- привить навыки различения современных подходов к проблемам культуры и цивилизации;

- развить у студентов способности к самостоятельному мышлению и критическому анализу и осмыслению событии в мире и в России в котексте культуры; культурологии, но и личностному самосовершенствованию студента и его высокой культуре поведения при разнообразных коммуникациях, с которыми он столкнется в дальнейшем в своей жизни.

Студент должен знать:

- основные культурологические теории, концепции, школы и направления, как в историческом, так и постмодернизационном контексте;

- понятийно-категориальный аппарат культурологии и инструментарий его систематизации;

- специфику культурно-исторических типов и логику социокультурной динамики;

- о культуре как о доминанте формирования и совершенствования человека и общества;

- причины порождения культурных норм, ценностей, правил, идеалов и др. элементов культуры;

- исторические и региональные (локальные) типы культур, теории Н.Я. Данилевского, О. Шпенглера, А. Тойнби, К. Ясперса, П. Сорокина;

- ценные и позитивные достижения в различных областях культурной практики, развитие культуры в XX веке, научиться быть высококультурным человеком и принципом своей жизни поставить гуманность;

Студент должен иметь представление:

- о формах культуры, их возникновении и развитии, о способах порождения культурных норм, идеалов и ценностей, о механизмах сохранения и передачи их в качестве социокультурного опыта;

- о гуманизме как принципе жизни любого высококультурного человека.

Студент должен уметь:

- уметь охарактеризовать сущность культуры, ее место и роль в жизни человека и общества;

- различать разнообразные стили и жанры разных культурных эпох;

- логически правильно определять основные понятия культорологии;

- при сравнении западноевропейской и русской культуры и др. охарактеризовать их сущность;

- понимать языки культуры и использовать их, быть способным к диалогу как способу отношения к культуре и обществу;

- в условиях массовизации молодежной культуры по принципу подражания американским образцам стремится сохранить традиции и обычаи наших предков;

- заботится о сохранности и приумножении национального мирового культурного наследия;

Перечень дисциплин, усвоение которых необходимо для систематизации знаний по культурологии: история, философия, археология, психология, педагогика, человековедение, русский язык и литература, иностранные языки. занятия проводятся в форме лекций и семинаров коллокенумов и предполагают самостоятельную работу студентов. Контроль проводится в виде проверочных и домашних работ в виде устных бесед и диалогов.

В процессе изучения материала много внимания уделяется самостоятельной работе студентов. Эта работа очень важна, так как она:

- учит будущего специалиста постигать истину в условиях плюрализма мнений, теорий, точек зрения; объяснять, в чём состояли мотивы, цели и результаты деятельности отдельных личностей в истории;

- помогает молодому человеку в жизненном бурном потоке выработать собственное мировоззрение и отстоять его;

- учит определять и объяснять своё отношение и оценку наиболее значительных событий и личностей в истории;

- содействует развитию творческой личности, обладающей высокой зрелостью, готовностью преодолевать жизненные трудности.

Самостоятельная работа студентов включает в себя многообразные виды индивидуальной и коллективной деятельности студентов, осуществляемые под руководством, но без непосредственного участия преподавателя в аудиторное и внеаудиторное время.

Формы самостоятельной работы: работа с основной и дополнительной литературой, изучение текста лекций и учебника, конспектирование литературы по темам, подготовка к

практическим занятиям, решение познавательных задач, построение таблиц и работа с ними; подготовка докладов и сообщений; работа с используемыми терминами; подготовка к зачёту.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Семинарское занятие на тему: «Религия в современном мире»

Темы докладов:

1. Сиддхартха Гаутама и его учение. Буддизм как мировая религия.

2. Мухаммад – основатель ислама. Вероучение и культ в исламе. Коран – священная книга ислама.

3. Иисус Христос – его жизнь и учение согласно Евангелиям.

4. Особенности Православия как одного из направлений Христианства.

5. Значение основных религиозных символов: крест (в Христианстве), полумесяц и звезда (в Исламе), «колесо закона» (в Буддизме), мандала (в Буддизме), шестиконечная звезда (в Иудаизме) и др.

6. Религия бахаи.

7. Нетрадиционные религии. Неохристианские конфессии: «Свидетели Иеговы», «Церковь Муна», «Белое братство», «Церковь Виссариона» (Россия).

8. Нетрадиционные религии. Неоориенталистские конфессии: «Общество сознания Кришны», «АУМ Сенрике».

9. Неоязыческие религии: учение Порфирия Иванова.

10. Нетрадиционные религии. «Церковь сайентологии» Л. Р. Хаббарда.

План характеристики каждой религии примерно следующий: история возникновения и основатель, основные положения религии, территория распространения, отличие от других религий, устройство храмов.

Полезные ссылки

http://relig.info/encyclopedia/religiovedenie

http://www.upelsinka.com/ups.htm

http://kulturoznanie.ru/?div=dop_kultura_i_religia

http://www.gumfak.ru/kult_html/lecture/lect16.shtml

Семинарское занятие на тему: Современное искусство в системе культуры

(Подготовка по любым доступным источникам, включая Интернет)

Темы докладов:

– Компьютерное искусство

– Граффити как вид искусства

– Фотография как вид современного искусства

– Трансгенное искусство как феномен современной культуры. Творчество Эдуардо Каца.

– Биеннале современного искусства (Что такое биеннале. Международный опыт. Уральская индустриальная биеннале).

– Творчество Дэмиена Херста

– Творчество Гюнтера Хагинса

– Творчество Олега Кулика

– Флэшмобы как феномен современной культуры

– Стрит-арт (Тимофей Радя и др.)

– Ви-джей арт

– Современная архитектура и проекты домов будущего

Семинарское занятие на тему: Тело человека как точка пересечения природы и культуры (на примере украшения и деформации тела)

(Подготовка по любым доступным источникам, включая Интернет)

Вопросы для общего обсуждения:

Для чего люди украшают свое тело?

Что дает современному человеку украшение и деформации тела? В чем разница отношения к украшению тела представителей «примитивных народов» и современного городского жителя?

Темы докладов:

Бинтование женских ножек в Древнем Китае

Искусственная деформация черепа в истории культуры

Женщины племени падаунг

Этнические татуировки (кельтские, полинезийские, японские и др.)

Татуировки преступного мира

История корсета

Боди-арт: рисунки на теле

История пирсинга

Семинарское занятие на тему: Эрос и культура. Семья и культура.

Тема для обсуждения

Любовь в современном мире. Семья в современном мире.

Темы докладов

1. «Платоническая любовь», «романтическая любовь», «сексуальная революция», «сексуальная культура» – определение понятий. Объясните разницу между понятиями «пол» и «гендер».

2. Платон. Диалог «Пир». Легенда об андрогинах.

3. Боги любви и брака в культуре древней Греции: Афродита, Эрос (Эрот), Гименей. Изображения Афродиты в скульптуре.

4. Боги любви в славянской мифологии: Ладо, Лада, Лель…

5. Традиции куртуазной любви.

6. Концепция любви-сексуальности Зигмунда Фрейда.

7. День семьи и верности в России. История Петра и Февронии.

8. День Святого Валентина. История праздника.

9. Данте и Беатриче.

10. Гала и творчество Сальвадора Дали.

11. Н. Н. Гончарова и А. С. Пушкин.

Список литературы

Женщина в обществе: мифы и реалии. М., 2001.

Кон И. С. Сексуальная культура России: клубничка на березке. М., 1997.

Лев-Старович З6. Секс в культурах мира. М., 1991.

Левяш И. Я. Культурология. М., 2004. С. 180–212.

Маркузе Г. Эрос и цивилизация. Киев. 1995.

Мир и эрос: Антология философских текстов о любви / Сост. Р. Г. Подольный. М., 1991.

Райх В. Сексуальная революция. М., 1997.

Русский эрос, или Философия любви в России / Под ред. Г. И. Дзюбенко. М., 1991.

Синельникова Н. А. 100 шедевров: Искусство, рожденное любовью. М., 2003.

Сорокин П. А. Таинственная энергия любви // Социолог. исслед. 1991. № 8–9.

Семинарское занятие на тему: Этикет в системе культуры

Темы докладов.

1. Этикет в афоризмах и анекдотах.

2. Этикет и интернет.

3. Культура подарка: как выбирать подарки, что подарить девушке, что подарить юноше, подарки по случаю (подарки на свадьбу, подарки больным, вернувшись из путешествия, деловые подарки), как вручать подарок, как принимать подарок.

4. Национальные особенности этикета (требования этикета в разных странах – приветствуется рассказ о собственных путешествиях).

5. Как отмечают светские праздники: Татьянин день, День Святого Валентина (истории святых, возникновение праздников, праздничные традиции, подарки).

6. Имидж: секреты личного обаяния.

7. Кинесическая составляющая этикета: язык телодвижений.

А также сообщения по статьям, посвященным деловому и придворному этикету (БИБЛИОТЕКА):

– Николаева Т. В. Как узнать королеву?

– Николаева Т. В. Почему они на работе работают, а мы – живем?

– Николаева Т. В. Деловой этикет при переговорах.

Список литературы

1. *Багдасарова Н.А.* Невербальные формы выражения эмоций в контексте разных культур: универсальное и национальное / *Н.А. Багдасарова* // Материалы межвузовского семинара по лингвострановедению. МГИМО МИД РФ, 2006. - МГИМО-Университет, 2006. Электронный ресурс. Режим доступа: http://www.mgimo.ru/files/35232/35232.pdf

2. Вольф И. Современный этикет. М.,2000.

3. Дейвис Ф. Ваш абсолютный имидж: Книга для политиков и бизнесменов, мужчин и женщин. М.,1996.

4. Кобзева В.В. Этикет в вопросах и ответах. М.,2000.

5. Любые другие доступные источники.

6. *Николаева Т. В.* Как узнать королеву? Электронный ресурс. Режим доступа: http://www.sovetiket.ru/images/stories/Koroleva.pdf

7. *Николаева Т. В.* Почему они на работе работают, а мы – живем? Электронный ресурс. Режим доступа: http://www.sovetiket.ru/images/stories/Pages_from_vert10_1.pdf

8. Пиз А. Язык телодвижений. М., разн. годы издания.

9. *Рахматуллина З.* Этикет как социокультурное явление: история и современность. Электронный ресурс. Режим доступа: http://www.hrono.ru/text/2002/zugur_ist.html

10. Энциклопедия этикета Кирилла и Мефодия. Электронный вариант.

11. Этикет и антиэтикет: книга для стильной молодежи / Сост. В.В.Иванова. М.,2000.

Семинарское занятие на тему: Молодежные субкультуры в современной России (Подготовка по любым доступным источникам, включая Интернет)

Хиппи

Стиляги

Байкеры

Рэпперы

ЭМО

Готы

Кибер-готы

Фурри

Фрики

Растафарианство

Скинхеды

Футбольные фанаты

Геймеры

Хакеры

Хипстеры

Ванильки

граффитеры

Аниме

Косплей

Рейверы

Стрэйт-эйдж

Яппи

Диггеры

Охарактеризовать субкультуру по следующему плану:

Внешний вид, символика, сленг, картина мира, опасность/безопасность для общества

Семинарское занятие на тему: Формы культуры: массовая и немассовая культура

Темы для общего обсуждения:

– Понятия «масса» и «элита».

– Основные черты современной массовой культуры.

– Функции массовой культуры: адаптация или манипуляция.

– Психологическая (релаксационная) функция массовой культуры.

– Апологетика и критика массовой культуры.

– Проблема элитарной культуры в современном обществе.

– Взаимопроникновение массовой и элитарной культур.

– Народная культура: понятие, основные характеристики.

Темы докладов

1. Глянцевые журналы в России: связь эстетики с образом жизни современника (статьи М. Ю. Гудовой «Праздничность как свойство мироотношения в женских глянцевых журналах», «Женские глянцевые журналы: хронотоп воображаемой повседневности»).

2. Рогинская О. Глянцевое «я»: женские журналы и кризис автобиографизма // Критическая масса. 2004. № 1. С. 93-97. Электронный ресурс. Режим доступа: http://www.genderstudies.info/smi/smi4.php

3. Блокбастер. Материалы к поэтике разрушения (статья В.Подороги. «Искусство кино», 1999, №1).

4. Реклама как **феномен культуры.**

5. Вайнштейн О. Шанель № 5. Электронный ресурс. Режим доступа:

http://www.ec-dejavu.net/c/Chanel_5.html

6. Гламур как феномен культуры и стиль жизни (статьи Д. А. Рудневой «Гламур как феномен культуры постиндустриального общества», «Человек гламурный как социокультурный тип» и др.).

Семинарское занятие на тему: Спорт как феномен современной культуры

Темы докладов:

– Спорт в истории культуры (характеристика по эпохам): спорт в культуре древней Греции, спорт в культуре 20 века и т.п. (по работе **Сараф М. Я. Спорт и культура (исторический анализ)** http://lib.sportedu.ru/GetText.idc?TxtID=721

– Спорт и олимпизм в системе ценностей культуры.

– Спорт в условиях тоталитарных культур (нацистская Германия, Италия, Советский Союз).

– Боевые искусства: искусство или спорт?

– Элементы театра в игровых видах спорта.

– Спортивные символы. Маскоты.

http://slovari.yandex.ru/dict/olympic/article/olymp/ol21/ol2-0177.htm

– Спортивная субкультура http://www.ruthenia.ru/folklore/krasikov1.htm (по статье **Красиков М. М. К вопросу об изучении субкультуры спортсменов**)

– Мифология спорта. Ритуалы в современной спортивной субкультуре.

http://www.russ.ru/pole/Ritualy-v-sovremennoj-sportivnoj-subkul-ture **(по статье Красиков М. Ритуалы в современной спортивной субкультуре)**

– Спорт и религия. http://www.newsru.com/sport/17nov2007/book.html

– Спорт и российский менталитет http://anthropology.ru/ru/texts/uvarov/manstate_11.html **(по материалу Уваров М. С. Спортивная игротека российской ментальности)**

Семинарское занятие на тему: Homo computeries в условиях современной культуры. Виртуальная реальность как метафора современных культурных процессов.

Домашний просмотр фильма Артура Погосяна. Свердловская киностудия «Homo computeries» («Человек компьютерный»). Обсуждение в аудитории.

Темы докладов (по источникам)

1. Браславский Павел Исаакович. Технологии виртуальной реальности как феномен культуры конца XX – начала XXI вв. Автореферат диссертации.

Режим доступа: http://www.dissercat.com/content/tekhnologiya-virtualnoi-realnosti-kak-fenomen-kultury-kontsa-xx-nachala-xxi-vekov

http://www.kansas.ru/vr/autoref.htm

2. Дмитрий Иванов. Виртуализация общества. Введение. Режим доступа: http://culturolog.ru/index.php?option=com_content&task=view&id=972&Itemid=7

3. Джон Пери Барлоу. Декларация Независимости Киберпространства.

4. Сергей Дацюк. Парадоксальная тенденция свободы в Internet. Режим доступа: http://www.uis.kiev.ua/~xyz/par_int.html

5. Розин В. М. Интернет – новая информационная технология, семиозис, виртуальная среда. Режим доступа: http://iph.ras.ru/page48296943.htm

6. «Технологии виртуальной реальности». Стенограмма дискуссии Афанасьева Валерия Олеговича с профессором Томилиным Александром Николаевичем, прошедшей 4-го апреля 2003 года на НТВ в программе А. Гордона. Режим доступа: http://www.icpt.su/-fl=360&doc=886.htm

7. Умберто Эко. От Интернета к Гуттенбергу: текст и гипертекст. Режим доступа: http://www.gagin.ru/internet/10/32.html

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Процесс познания при самостоятельной работе не может быть успешным без овладения умениями и навыками рациональной работы с культурологической информации, который в системе включает в себя методики и техники эффективного чтения литературы и написание конспекта (например, техника диагонального чтения). Научиться управлять информационным потоком, выделять самое главное и существенное в культурологи – первостепенная задача студентов и условие успешной учебной деятельности.

Самостоятельная работа студенту необходима для того, чтобы:

- закрепить содержание лекционного материала;
- усвоить понятийно-категориальный аппарат культурологии;
- кратко и лаконично уметь определять основные понятия культурологии;
- подготовить добротный текст устного выступления (конспект), выступлений и сообщений к семинарскому занятию на тему, которую будут обсуждать в академической группе;
- активно участвовать на семинарских дискуссиях и коллоквиумах, по актуальным проблемам современной молодежной культуры и контркультуры, импровизировать;
- совместно с преподавателем выбрать тему реферата и составить план работы;
- качественно написать реферат в исследовательском русле и критически-творчески переработать культурологическую информацию;
- семинарское занятие принесло в группе свои творческие плоды, что возможно только при предметном подходе, а беспредметные говорильни – напрасная трата драгоценного времени;
- обсуждать артефакты культурной жизни г. Екатеринбурга и Урала;
- подготовить краткое эссе о творчестве одного великого художника, скульптора, архитектора и др. деятелей искусства (по выбору студента).

Практический опыт показывает, что систематически проводимая самостоятельная работы с книгой, учебными и методическими пособиями, конспектом при эффективно-рациональной ее организации способствует получению студентами более глубоких и прочных знаний, которые превратятся некогда в убеждения.

ТЕМАТИКА РЕФЕРАТОВ

1. "Культура": многообразие философских и научных подходов и его причины.
2. Понятия "культура" и "цивилизация" в истории философского анализа культуры.
3. "Науки о культуре". Культура как предмет междисциплинарного анализа.
4. Эволюционизм как парадигма изучения культуры.
5. Теория модернизации о социокультурной динамике.
6. Структурный функционализм в социологии и культурологии.
7. Структурализм: от лингвистике к культурологи.
8. Принципы семиотического анализа культуры.
9. Культурная антропология Э. Тайлора.
10. Просветительская концепция культуры и цивилизации.
11. Теория культуры в классической немецкой философии.
12. Марксистская теория культуры.
13. Специфика метода "наук о культуре" Г. Риктера и В. Виндельбанда.
14. Культурное многообразие и проблема типологии культур.
15. Теория "культурно-исторических типов" Н. Я. Данилевского.
16. Морфология культуры О.Шпенглера
17. Социодинамика культуры А. Тойнби.
18. Этнография – наука об этносах. Этнология Л. Н. Гумилева.
19. Социология культуры П. Сорокина.
20. Школа "Анналов": антропология и культурология в исторической науке.
21. Натурализм в культурологи (психоанализ З. Фрейда и "архетипы коллективного бессознательного" К. Юнга).
22. Экзистенциалистическая концепция культуры.
23. Диалог культур: культурная коммуникация (М. Бахтин).
24. Мифологическая культура: от мифа к логосу (Древний Египет).
25. Традиционная культура конфуцианства.
26. Индийская культура (Веды, Упанишады, Буддизм и индуизм).

27. Мусульманская культура ("Коран").

28. Античный тип культуры (мифология, политеизм, культ тела и красоты).

29. Эллинистическая культура.

30. Византийская культура.

31. Христианство в культуре заподноевропейского средневековья.

32. Культура и искусство эпохи Возрождения.

33. Стили и направления в искусстве Нового времени (барокко, рококо, классицизм, романтизм, реализм, натурализм).

34. Модернизм в искусстве.

35. "Крещение Руси": православная культура.

36. Историософская доктрина в российской политической культуре ("Москва – третий Рим").

37. Самодержавие – феномен русской культуры.

38. Русская интелегенция между народом и властью.

39. Русская религиозная мысль о культуре.

40. Советская культура: специфика и основные этапы развития.

41. Тоталитаризм в культуре.

42. Постмодернизм в культуре XX века.

43. Новая Россия: возрождение культурных традиций и инновационные процессы.

44. Место России в мировой культуре.

45. Тенденции Культурной универсализации в мировом современном процессе.

ДИДАКТИЧЕСКИЙ ТЕСТ

1) Культурология как наука возникла:

а) XVIII в.

б) XIX в.

в) XX в.

2) Культурология – это:

а) наука о смыслах и ценностях

б) наука о познаваемости бытия

в) теория о цивилизациях

г) наука о ритуалах и церемониях

3) Культура (в широком смысле) – это:

а) созидание материальной культуры

б) идеализация духовной культуры

в) научно-техническая реальность

г) материальные и духовные ценности

д) наука об этносах

4) Философия культуры – это:

а) общая теория культуры

б) изучение самобытности народа

в) исследование

5) Первоначальный вклад в возникновение культурологи как науки внёс:

а) Л. Уайт («Наука о культуре»)

б) Г. Риккерт («Науки о природе и науки о культуре»)

в) Н.Я. Данилевский («Россия и Европа»)

г) Г. Зиммель («Философия культуры»)

д) О. Шпенглер («Закат Европы»)

6) Кому принадлежит игровая модель культуры (homo ludens – «человек играющий»):

а) Й. Хейзинг (1872-1945)

б) А. Тойнби (1889- 1975)

в) Л.Н. Гумилёв (1908-1992)

7) Основоположник теории этногенеза:

а) Тейяр де Шарден (1881-1955)

б) Ж. Деррида (р. 1930)

в) В. Дильтей (1833-1911)

г) Л.Н. Гумилёв (1908-1992)

8) Высокоразвитое общество, основанное на разуме и справедливости:

а) социум

б) цивилизация

в) модернизм

г) пост-модернизм

9) Функции культуры:

а) регулятивная

б) аксиологическая

в) целесообразная

г) компенсаторная

д) прогностическая

10) Составляющие современной культуры:

а) научно-техническая

б) традиционная

в) массовая

г) религия

д) правовая культура

Критерии оценивания.

Оценка	Критерии
«Отлично»	При написание всех заданий.; ясные и полные ответы на вопросы
«Хорошо»	При написании всех заданий; ответы краткие и не полностью раскрыты..
«Удовлетворительно»	Даны ответы не на все вопросы..
«Неудовлетворительно»	Если нет ответов на вопросы.